

МБОУ «Светлинская средняя общеобразовательная школа №1»

Принята на заседании
Методического совета
от "23" августа 2022 г.
Протокол № 1

М.В. Коркина

Утверждаю:
Директор МБОУ «ССОШ №1»
"31" августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
"Волшебный мир красок"

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Абрашитова О.Я.
Учитель ИЗО

п. Светлый, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
	1.1 Пояснительная записка.....	3
	Направленность (профиль) программы	
	Актуальность программы	
	Отличительные особенности программы	
	Адресат программы	
	Объем и срок освоения программы	
	Формы обучения	
	Особенности организации образовательного процесса	
	Режим, периодичность и продолжительность занятий	
	1.2 Цель и задачи программы.....	5
	1.3 Содержание программы	5
	Учебный план	
	Содержание учебного плана	
	1.4 Планируемые результаты.....	12
II.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
	2.1 Календарный учебный график.....	13
	2.2 Условия реализации программы.....	14
	Материально-техническое обеспечение	
	Информационное обеспечение	
	Кадровое обеспечение	
	2.3 Формы контроля и аттестации.....	14
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
	2.4 Оценочные материалы.....	15
	2.5 Методические материалы.....	15
	2.6 Список литературы.....	15
	Основная литература. Литература для родителей. Литература для обучающихся.	
	Наглядный материал (альбомы, схемы, таблицы и т.п.)	
	Интернет источники	
III.	Приложение	

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир красок» имеет художественную направленность, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – среднесрочной (3 года обучения). Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Правовая основа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ 2012г)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- СанпинСПЗ.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», согласно постановлению Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» № 298н от 05.05.2018г.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, выжигания, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В работе используются такие формы как: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Данное объединение, в связи с инклюзивным образованием, могут посещать дети с ограниченными возможностями здоровья, которые пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

РП построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Программа может быть использована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Срок реализации программы: 3 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год- 34.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание программы:

Тематическое планирование (1й год обучения)

Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации и/контроля
план	факт		Всего	Теория	Практика		
		История искусств -3ч					
		Возникновение искусства на Земле. Знакомство и изучение древнего мирового искусства.	1	1		групповые	
		Музеи мира.	1	1		групповые	
		Виды и жанры ИЗО	1	0,5	0,5		
		Основы художественной грамоты -12ч					
		«Что могут краски?»	1	0,5	0,5	групповые	
		«Осень. Листопад» отпечатки из листьев	1		1	групповые	
		«Силуэт дерева». Отпечатки щеточкой	1		1	групповые	
		«Ветка рябины». Теплые цвета	1		1	групповые	
		Рисование композиции «За грибами»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Мозаика. «Весёлые зонтики». Витраж.	1	0,5	0,5	групповые	
		«Моя мама». Портрет	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Рисование композиции «Семья»	1		1	индивидуальные	
		Холодные цвета	1	0,5	0,5	групповые	
		Рисование композиции «Снегопад»	1		1	индивидуальные	
		«Зимние забавы»	1		1	индивидуальные	
		Рисование композиции «Зимующие птицы»	1		1	индивидуальные	
		Графика -4ч					

		Отпечатки пальцев. Создание композиции	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Отпечатки поролоном. Создание композиции	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Граттаж. Рисуем иголочкой	1	0,5	0,5	индивидуальные	Выставка
		Рисование плаката	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Декоративно-прикладное искусство -7ч					
		«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1	0,5	0,5	подгрупповые	
		Узоры из точек ватными палочками	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Геометрический орнамент»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Народные промыслы России»	1	1		групповые	
		«Гжель. Петриковка. Жостово»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Роспись тарелочки	1	0,5	0,5	индивидуальные	Выставка
		Изготовление бумажных кукол	1	0,5	0,5	индивидуальные	Выставка
		Основы художественной грамоты -8ч					
		Рисование животных	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Птицы – наши друзья»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Рисование насекомых	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«В мире бабочек»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Красота родной природы». Пейзаж	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Пейзажи России»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		«Моё Оренбуржье»	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Оформление итоговой выставки работ	1		1	индивидуальные	Выставка
		Итого:	34				

Тематическое планирование (2й год обучения)

Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика		
план	факт						

		История искусств -4ч					
		Жанры и виды искусства.	1	0,5	0,5	групповые	
		Понятия: «живопись», «портрет», «натюрморт», «скульптура».	1	0,5	0,5	подгрупповые	
		Древний Египет, Древняя Греция, Япония, Индия, Древний Китай.	1	0,5	0,5	подгрупповые	
		Знакомство и изучение русского национального искусства	1	0,5	0,5	групповые	
		Графика -11ч					
		Графика. Материалы.	1	0,5	0,5	групповые	
		Основы рисунка.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Роль рисунка в творческой деятельности.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	4	1	3	индивидуальные	
		Упражнения на выполнение линий разного характера.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Гравюра на картоне.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Открытка, поздравление, шриффт.	1	0,5	0,5	индивидуальные	Выставка
		Основы художественной грамоты-12					
		Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	2	1	1	подгрупповые	
		Упражнения на выполнение линий разного характера.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Цвет в окружающей среде.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Основные и дополнительные цвета.	1	0,5	0,5	индивидуальные	

		Основы живописи.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	3	1	2	индивидуальные	Выставка
		Основы композиции.	1	0,5	0,5	подгрупповые	
		Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	2	1	1	подгрупповые	
		Декоративно-прикладное искусство -7ч					
		Беседа по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.	1	1		групповые	
		Техника создания изделий: кистевая роспись	3	1	2	подгрупповые	Выставка
		Экскурсия по парку.	1	0,5	0,5	групповые	
		Натурные зарисовки на пленере	1	0,5	0,5	индивидуальные	Выставка
		Рисование на воздухе.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Итого:	34				

Тематическое планирование (3й год обучения)

Дата		Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации/ контроля
план	факт		Всего	Теория	Практика		
		История искусств -3ч					
		Шедевры мирового искусства.	1	1		групповые	
		Великие мастера эпохи Возрождения.	1	1		групповые	
		Красота и величие древней архитектуры - "Музеи под открытым небом».	1	1		групповые	
		Основы художественной грамоты -14ч					
		Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	1	0,5	0,5	подгрупповые	

	Упражнения набросочного характера.	2		2	индивидуальные	
	Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.	2	1	1	индивидуальные	
	Натурные зарисовки на пленере	2		2	индивидуальные	
	Цвет – язык живописи. Цветоведение.	2	1	1	индивидуальные	
	Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
	Основы композиции. Создание творческих тематических композиций.	2	1	1	индивидуальные	Выставка
	Иллюстрирование литературных произведений.	2	1	1	индивидуальные	Выставка
	Графика -6ч					
	Рисунок как основа графики.	1	0,5	0,5	групповые	
	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	0,5	0,5	подгрупповые	
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	1	0,5	0,5	индивидуальные	
	Связь с рисунком, композицией, живописью	1	0,5	0,5	групповые	
	Прикладная графика	2	1	1	индивидуальные	
	Декоративно-прикладное искусство -11ч					
	Техника создания изделий: выжигание	3	1	2	индивидуальные	
	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективные творческие работы)	3		3	подгрупповые	Выставка
	Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.	2	1	1	индивидуальные	

		Техника создания изделий: флористика	1	0,5	0,5	индивидуальные	
		Рисование на воздухе.	2		2	индивидуальные	
		Итого:	34				

Содержание учебного плана

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

История искусств.

Музеи мира. Жанры и виды искусства. Понятия: «живопись», «портрет», «натюрморт», «скульптура». Знакомство и изучение древнего мирового искусства. Возникновение искусства на Земле. Древний Египет, Древняя Греция, Япония, Индия, Древний Китай. Искусство эпохи Возрождения. Великие мастера эпохи Возрождения. Шедевры мирового искусства. Красота и величие древней архитектуры - "Музеи под открытым небом». Знакомство и изучение русского национального искусства

Основы художественной грамоты.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Праздничные мероприятия.

Графика.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью

Декоративно – прикладное искусство.

Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

Техника создания изделий: кистевая роспись, выжигание по дереву, прикладная графика, цветоведение, флористика.

Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Посещение выставок. Экскурсии. Рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали.

Раздел	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
История искусств	3	4	3
Основы художественной грамоты	20	11	14
Графика	4	12	6
Декоративно-прикладное искусство	7	7	11
Итого:	34	34	34

1.4. Планируемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом заораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Практический выход:

Участие в конкурсах рисунков и плакатов, школьного, районного, областного уровня; оформление выставки творческих работ; представление результатов в виде электронной презентации; участие в отчетном мероприятии по кружкам.

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии. • развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. 	организация на занятии парно-групповой работы
Метапредметные результаты		
<i>Регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; 	<ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
<i>Познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета
<i>Коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). • умение координировать свои усилия с усилиями других. • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • задавать вопросы; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; • с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Всего учебных недель
1. Промежуточная и итоговая аттестация	Декабрь Май		16.00 16.00	Индивид. Индивид.	1 1	Выставка (по темам)	МБОУ «ССОШ№1»	
2.Каникулярный период	Октябрь Январь Март		11.00 11.00 11.00	Индивид. Индивид. Индивид.	1 1 1		МБОУ «ССОШ№1»	
3.Занятия, не предусмотренные расписанием	По графику		По согласованию	Экскурсии Посещение выставок			п.Светлый Районная детская библиотека. РДК «Металлург» Районный краеведческий музей	

2.2. Условия реализации программы:

При реализации программы необходимо учитывать следующее:

- Возрастные особенности учащихся;
- Расписание занятий, уроков;
- Режим дня;
- Наличие свободного кабинета.

Помещение, уголок или зона для проведения занятий изобразительного кружка должно быть просторным, с естественным и искусственным освещением. Особая атмосфера кабинета, стенды украшенные детскими работами: вид окружающего мира, природы, открывающийся из окон. Наличие материала и оборудования для занятий: столы, стулья, полки для материала, кисти, краски, салфетки, подставки и другой материал.

Для реализации учебного процесса необходимо наличие дидактического и методического арсенала, всего необходимого для выполнения каждой программы.

Дидактический и методический фонды должны иметь в своем арсенале:

- Разработки педагога для проведения занятий: схемы, таблицы, дидактические игры, раздаточный материал, иллюстрированный материал – папки альбомы;
- Разработки информационного характера: разнообразный информационный материал, рефераты по темам программы – текстовые папки-альбомы - «литературный сундучок», картотека – стихи, сказки, словарь терминов изобразительного искусства;
- Мультимедийное и интерактивное оборудование;
- Разработки для организации контроля и определения результативности: срезы, тесты, вопросники, задания, кроссворды;
- Творческие отчеты: фотоальбомы, папки и т.д.

Важно отметить следующее условие – эмоциональная, благополучная, доброжелательная среда, атмосфера общения педагога с детьми.

Задача педагога – создать эмоциональный фон оформления, атмосферу общения, чтобы дети получили радость, стремление творить и создавать красивое.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, доска школьная, ПК, медиапроектор с экраном, альбомы, картон, краски, карандаши, кисти, приборы для выжигания, диски о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе.

Информационное обеспечение: школьная газета «Юный корреспондент», школьный сайт.

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – учитель ИЗО; педагог с художественным образованием.

2.3. Формы контроля и/или аттестации

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Контроль осуществляется при проведении выставок работ учащихся (в классе, в школе, в районной библиотеке). Через участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на занятие в виде творческого просмотра (выставки) по окончании изучения раздела. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговый контроль проводится по итогам в конце года. Формой контроля усвоения материала является участие детей в отчетных выставках и участие в конкурсах различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки, проведения тестирования по итогам, которых выставляется зачет.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные источники знаний, рассказ учителя, наглядный материал научно-популярную и художественную литературу, кинофильмы и другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам и объединениях, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

2.5. Методические материалы:

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей. Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети. На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Желательно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши. Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет оснащен ТСО: ноутбук, магнитофон, экран для демонстрации слайдов. Желательно наличие серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе.

2.6.Список литературы

1. Анна Зайцева «Пирография уроки выжигания по дереву». «Эксмо». Москва,2012 г
2. Дэниел Райт «Искусство выжигания по дереву». «Контэнт». Москва, 2005 г
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
6. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,1994г.
9. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
11. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
12. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
14. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
16. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
17. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
18. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
19. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Ресурсы интернета: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/511> ,
<http://www.rukomeslo.ru/vyzhiganie/vyzhiganie-po-derevu-master-klass.html>,
<http://www.livemaster.ru/topic/127343-vyzhigaem-zacharovannuyu-pajper>

Зачет по курсу «Волшебный мир красок»

Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство-это...

1. Виды ИЗО
2. Жанры ИЗО
3. Темы ИЗО

Что такое анималистический жанр?

1. изображение неживой природы
2. изображение животных
3. изображение человека

Что такое пейзаж?

- 1) изображение человека в полный рост
- 2) изображение неживой природы
- 3) изображение живой природы

Какой жанр представлен перед вами?



1. Натюрморт
2. Пейзаж
3. Портрет

Старейший промысел росписи металлических подносов:



1. Хохлома
2. Городец
3. Жостово

Укажите, какой из указанных материалов относится к графическим материалам:

1. карандаш,
2. гуашь,
3. масляная краска,
4. акварель?

Назовите основные цвета:

1. Красный, синий, желтый
2. Синий, зеленый, красный
3. Белый, серый, черный

Выберите цвет, который является производным:

1. Красный
2. Оранжевый
3. Желтый

Определите, какой цвет является хроматическим:

1. черный,
2. белый,
3. зеленый,
4. серый?

Укажите, какой цвет не является цветом цветового спектра:

1. белый,
2. фиолетовый,
3. красный,
4. оранжевый?

Укажите, какой цвет считается ХОЛОДНЫМ цветом:

1. красный,
2. синий,

3. оранжевый,
4. жёлтый?

Тесты контроля знаний к разделу 1. ОСНОВЫ РИСУНКА (1 вариант)

1. Ответьте на вопрос:

Рисунок, выполненный только линиями, называют:

- А – цветным;
- Б – тональным;
- В – линейным;
- Г – черно-белым.

2. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность рисунка:

- А – тонкие;
- Б – пространственные;
- В – толстые;
- Г – штриховые.

3. Напишите основные средства художественной графики:

А -; Б -; В -

4. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».

5. Ответьте на вопрос: Что называют воздушной перспективой?

6. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...».

7. Закончите фразу: «Определенное место, с которого рисует художник, называется ...».

8. Напишите правило перспективы о равных горизонтальных параллельных линиях.

9. Вставьте пропущенные слова в определение основного закона перспективы: «Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ... , а на линии горизонта кажутся ...».

10. Закончите фразу: «Тень в графическом рисунке означает ...».

11. Что называется бликом в графическом рисунке?

Тесты контроля знаний к разделу 1. ОСНОВЫ РИСУНКА (2 вариант)

1. Ответьте на вопрос: «Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется:

- А – линейным;
- Б – тональным;
- В – цветным;
- Г – черно-белым.

2. Укажите вид линий, который используют в начале рисования для компоновки изображения на листе бумаги:

- А – пространственная;
- Б – тонкая;
- В – толстая;
- Г – штриховая.

3. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:

- А – линия,
- Б – штрих;
- В – цвет.

4. Вставьте пропущенное слово: «Правила и приемы правдивого изображения объёмных предметов на плоскости изложены в методе, который называют ...».

5. Ответьте на вопрос: Что называется линейной перспективой?

6. Продолжите фразу: «Уровень зрения – это ...».

7. Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется».

8. Напишите правило перспективы о равных вертикальных параллельных линиях.

9. Закончите фразу: «Художники должны знать законы воздушной перспективы для передачи ... на плоскости картины».
10. Продолжите фразу: «Светотень в графическом рисунке –это градация ... ».
11. Что называют полутоном в рисунке?

Тесты контроля знаний к разделу 2. ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ.
1 вариант

1. Определите, какой цвет является хроматическим:
А – черный, Б – белый,
В – зеленый, Г – серый?
2. Укажите, какой цвет не является цветом цветового спектра:
А – белый, Б – фиолетовый, В – красный, Г – оранжевый?
3. Укажите, какой цвет считается ХОЛОДНЫМ цветом:
А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый?
4. Укажите, какой из указанных материалов относится к графическим материалам:
А – карандаш, Б - гуашь, В – масляная краска, Г – акварель?
5. Ответьте на вопрос: Что называется основными цветами?
6. Допишите фразу: «Колорит – это ...».
7. Укажите, что является показателем цвета:
А – колорит, Б – цветовой тон. Г – полутоном, Г – рефлекс?
8. Ответьте на вопрос: Как называются сочетания двух цветов, расположенных в противоположных четвертях круга?
А – родственные, Б – контрастные, В – родственно-контрастные?
9. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвет?
А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.
10. Ответьте на вопрос: В чем заключается техника работы акварелью «а-ля прима»?

Тесты контроля знаний к разделу 2. ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ.
2 вариант

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:
А – черный, Б – красный,
В – зеленый, Г – синий?
2. Укажите, какой цвет является цветом цветового спектра:
А – белый, Б – фиолетовый, В – розовый, Г – серый?
3. Укажите, какой цвет считается ТЕПЛЫМ цветом:
А – красный, Б – синий, В – фиолетовый, Г – голубой?
4. Укажите, какой из указанных материалов НЕ относится к графическим материалам:
А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.
5. Ответьте на вопрос: Что называется составными цветами?
6. Допишите фразу: «Локальный цвет – это ...».
7. Укажите, что НЕ является показателем цвета:
А – колорит, Б – цветовой тон. Г – насыщенность, Г – светлота?

8. Ответьте на вопрос: Как называются сочетания двух цветов, расположенных в соседних четвертях круга?
А – родственные, Б – контрастные, В – родственно-контрастные?

9. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют КРАСНЫЙ и ОРАНЖЕВЫЙ цвета: А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.

10. Ответьте на вопрос: В чем заключается техника работы акварелью «лессировка»?

***ОТВЕТЫ для тестов к разделу 1: «ОСНОВЫ РИСУНКА»:**

ВАРИАНТ 1:

1 – В; 2 – Б, 3 – линия, штрих, штриховое пятно;

4 – реалистичный, плоскости, зрительному;

5 – воздушной перспективой называется перспектива, передающая глубину пространства на плоскости картины;

6 – линия горизонта – это уровень зрения наблюдателя.

7 – точкой зрения;

8 – равные горизонтальные параллельные линии по мере удаления от наблюдателя кажутся меньше и меньше и на линии горизонта кажутся точкой.

9 – меньше, точкой;

10 – тень – это неосвещенная поверхность предмета;

11 – блик это яркое световое пятно.

ВАРИАНТ 2:

1 – Б, 2 – Б; 3 – Б; 4 – перспектива;

5 – это перспектива линий, горизонтальных и вертикальных;

6 – это уровень, который определяется положением рисующего;

7 – точкой схода;

8 – вертикальные равные параллельные линии по мере удаления от наблюдателя кажутся меньше и на линии горизонта кажутся точкой.

9 – глубины пространства;

10 – градация светлого и темного;

11 – это светотеневой тон, имеющий значение переходного тона между двумя соседними тонами.

***ОТВЕТЫ к разделу 2: «ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОЙ ГРАМОТЫ».**

ВАРИАНТ 1:

1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4 – А;

5 – цвета, у которых нет примесей других цветов;

6 – это общий характер сочетания цветов на картине;

7 – Б; 8 – Б; 9 – Б;

10 – работа красками в один прием.

Вариант 2:

1 – А; 2 – Б; 3 – А; 4 – В;

5 – называются цвета, полученные при смешении основных цветов;

6 – это собственный неизменный цвет предмета;

7 – А; 8 – В; 9 – А;

10 – прокладывание ровным тоном определенного участка картины.