

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Администрация муниципального образования Светлинский район**  
**МБОУ Светлинская СОШ №1**

**РАССМОТРЕНО**

методическим объединением  
учителей естественного  
цикла

\_\_\_\_\_Вязовова Р.В.  
Протокол №1 от «29» августа  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_Решетнякова  
А.А.  
Приказ № 69б от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "ССОШ  
№1"

\_\_\_\_\_Нефедова  
С.В.  
Приказ №69 б от «30»  
августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**учебного предмета «Труд (технология)»**  
для обучающейся 7 класса  
Кипоровой Ксении  
На 2024-2025 уч.год

п.Светлый 2024

## **1. Пояснительная записка.**

### **Цель программы:**

- Всестороннее развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего школьного возраста в процессе формирования их трудовой культуры.
- Создание условий для творческого развития детей с ОВЗ посредством знакомства с разными видами рукоделия. Способствовать жизненному самоопределению обучающихся.
  - Учить элементарным приемам профильного труда и приемам применять полученные знания в быту;
  - Формировать у школьников интерес и положительное отношение к трудовым навыкам;
  - Развивать стремление действовать совместно в группах и самостоятельно;
  - Учить бережно и осторожно работать с инструментами и текстильными материалами.
  - Формирование мотивации трудовой деятельности.
  - Подготовка обучающихся этой категории к жизни в современном высокотехнологичном обществе.
  - Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способам художественной деятельности.

Изучение данной программы предполагает формирование трудовых навыков детей с ОВЗ через занятия творчеством на ступени основного образования направлено на достижение следующих задач.

### **Задачи:**

- обучение обязательному общественно полезному, производительному труду;
- подготовка обучающихся к выполнению необходимых и доступных видов труда дома, в семье и по месту жительства;
- расширение знаний о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- ознакомление с ролью человека-труженика и его местом на современном производстве;
- формирование устойчивых интересов к определенным видам труда, побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профильной трудовой подготовки;
- научить владеть ручными инструментами и приспособлениями необходимыми в работе.
- формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности;
- Формировать художественный вкус, эстетический вкус, цветовую гармонию.

- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- формировать творчески активную и ответственную личность;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук;
- развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда, общественной активности и т.д.);
- развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности.
- способствовать развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, способствовать социальной адаптации детей к общественной жизни.

## 2. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Профильный труд»

### Личностные результаты:

Минимальный уровень.

- ✓ осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- ✓ проявление познавательных интересов и активности в данной деятельности;
- ✓ развитие трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности;
- ✓ бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ✓ сформированность адекватных представлений о собственных возможностях;
- ✓ проявление доброжелательности, эмоционально — нравственной отзывчивости и взаимопомощи
- ✓ сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- ✓ чувство личной ответственности за качество изделий.

Достаточный уровень.

- ✓ освоение элементарного опыта по шитью и рукоделию

- ✓ умение правильно организовать свое рабочее место;
- ✓ различение материалов и инструментов по их назначению;
- ✓ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- ✓ устойчивая мотивация к различным видам деятельности
- ✓ формирование мотивов достижения;
- ✓ самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- ✓ соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- ✓ выявление допущенных ошибок в процессе труда ;
- ✓ умение слушать и слышать собеседника, учителя;
- ✓ умение работать в группе;

### **Предметные результаты:**

Минимальный уровень.

- ✓ умение правильно работать ручными инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности
- ✓ использование инструментов для работы , их назначение;
- ✓ представления об основных свойствах используемых материалов;
- ✓ понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину;
- ✓ выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится»/«не нравится»);
- ✓ организация (под руководством учителя) совместной работы в группе;
- ✓ осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;
- ✓ выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- ✓ комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий;
- ✓ проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- ✓ выполнение общественных поручений по уборке мастерской после уроков трудового обучения;

### **3. .Содержание учебного предмета “Профильный труд”**

<b>Декоративно — прикладное искусство</b>	<p>Это искусство подразумевает под собой несколько видов деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие природного материала: листья, шишки, желуди, орехи, крылатки. Правила ТБ. Разделение природного материала по цвету и размеру ,Технология соединения природного материала с основой: клеевой способ, способ сцепления при помощи пластилина (картины, поделки)</li> <li>• Аппликация из семян и круп. Подбор семян,круп по размеру изделия,выбор подходящего материала для работы (картины)</li> <li>• Аппликация из древесных заготовок (спичек, палочек от мороженного)(картины,поделки)</li> </ul>
<b>Ниткография</b>	Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой

нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Понятие «ниткография» имеет два смысловых корня: «нитка» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, изображать образ предмета. Коррекция движений, правильное вытягивание нити, как правильно удерживать нить в процессе вытягивания, правильно выложить нить между листами бумаги. Освоить прием выполнения рисунка нарезанными нитями на картоне, прием выкладывания нитей по горизонтали, вертикали, кругу, спирали. Выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

### Пластилинография

Подолжаем знакомство с техникой «пластилинография». Продолжаем развивать творческие способности, мелкую моторику рук, пространственное мышление, сенсомоторной координации детей, развитию самостоятельности, произвольности поведения. Более плотно знакомимся с такими видами пластилинографии как:

- **Контурная пластилинография**- предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Для создания жгутиков используем большой шприц без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.
- **Мозаичная пластилинография**– изображение составляется только из пластилиновых шариков. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из катывания мелких шариков, расположения их на основе прижимания к ней.
- **Обратная пластилинография (витражная)** предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.
- **Миллефиори (колбасная техника)**. Начинаем знакомство со значения слова, его историей. Искусность подразумевает изготовление стеклянных прутков (которые также называют "палочками murrini") с разнообразными, случайными рисунками, увидеть которые можно только в разрезе самого прутка (именно рисунки главным образом имеют форму цветов,

	откуда, собственно и произошло название техники), но мы будем выполнять эту технику при помощи мягкого или воздушного пластилина. Катание колбасок разного цвета, соединение их между собой, разрезание нитью, для более красивого и четкого рисунка. Изготовление картин и украшений.
<b>Декупаж</b>	<p>Продолжаем знакомство с техникой «декупаж». Инструменты ,используемые для работы в этой технике ,и техника безопасности при работе с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Усложненный салфеточный декупаж и его приемы. Продолжаем изготовление изделий в технике декупаж.</p> <p>продолжаем обогащать знания обучающихся о средствах художественной изобразительности;</p> <p>расширяем опыт составления композиций и использование нетрадиционных методов рисования;</p> <p>развиваем интерес и эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира и произведений искусств.</p>

## Календарно - тематическое планирование учебного предмета

### Профильный труд

№	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание урока.	Виды деятельности и обучающихся.
1	Аппликация из сухих листьев, цветов, семян, круп на тему: «Осень»	1	Размещение на плоскости. Техника безопасности при работе с клеем.	Беседа. Совместная деятельность.
2	Подставка для ручек и карандашей.	1	Повторяем историю возникновения эскимо. Техника безопасности при работе с клеем. Изготовление подставки для школьных принадлежностей. Разукрашиваем палочки от мороженого в цвета радуги.	Беседа. Совместная деятельность. Самостоятельная деятельность.
3	Изготовление колодца. Контрольная работа.	1	Повтор техники безопасности при работе с клеем, палочками, фломастерами, красками. Подготовка палочек к дальнейшей работе. Подбор палочек по ширине, высоте, создание макета колодца (без клея)	Самостоятельная деятельность.
4	Волшебная ниточка.	1	Знакомство обучающихся с нетрадиционной техникой рисования «Ниткография».	Беседа. Работа с презентацией

				.
5	Аппликация «Вишенка » (основа )	1	Готовим основу для создания аппликации . (оргалит, дерево, толстый картон.) переносим рисунок вишни на основу при помощи шаблона. Готовим нитки нужного цвета, длинные. Техника безопасности при работе с ножницами.	Беседа. Совместная деятельность.
6	Изготовление помпонов из ниток для оформления аппликации.	1	Повторение техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление помпонов из ниток разных цветов для оформления аппликации «Вишенка»	Беседа. Видеофильм. Совместная деятельность.
7	Ниткопись. «Цветок»	1	Начинаем работу. (готовим основу, подбираем краски) Техника безопасности при работе с красками, гуашью.	Беседа. Совместная деятельность.
8	Контрольная работа: «Елочная игрушка»	1	Повтор техники безопасности при работе с клеем, нитками Подготовка основы и нитки к дальнейшей работе. Подбор цветовой гаммы ниток.	Самостоятельная деятельность.
9	Контурная пластилинография.	1	Знакомство с техникой. <b>Контурная пластилинография</b> - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Для создания жгутиков используем большой шприц без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.	Работа с презентацией . Беседа. Совместная деятельность.
10	Мозаичная пластилинография	1	Вспоминаем что такое <b>Мозаичная пластилинография</b> – изображение составляется только из пластилиновых шариков. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе прижимания к ней. Повторяем технику безопасности при работе с пластилином,	Беседа. Работа с презентацией . Совместная деятельность.

			стеками.	
11	Миллефиори.	1	Знакомство с техникой: <b>Миллефиори (колбасная техника).</b> Начинаем знакомство со значения слова, его историей. Искусность подразумевает изготовление стеклянных прутков (которые также называют "палочками murrini") с разнообразными, рандомными рисунками, увидеть которые можно только в разрезе самого прутка (именно рисунки главным образом имеют форму цветов, откуда, собственно и произошло название техники), но мы будем выполнять эту технику при помощи мягкого или воздушного пластилина. Катание колбасок разного цвета, соединение их между собой, разрезание нитью, для более красивого и четкого рисунка. Изготовление картин и украшений.	Беседа. Работа с презентацией . Совместная деятельность.
12	Декупаж пасхального яйца.	1	Беседа с детьми о Великом празднике «Светлое Христово Воскресение».	Беседа. Работа с презентацией .
13	Декупаж стеклянной бутылки.	1	Повторение техники безопасности при работе с клеем, ножницами. Вырезаем элементы салфетки, декупажной картинку. Если берем картинку, то клеем промазываем саму картинку, если берем салфетку, то клеем промазываем ту часть бутылки на которую будем приклеивать элемент. После приклеивания еще раз промазываем бутылку клеем ПВА и отправляем на просушку.	Беседа. Совместная деятельность. Просмотр видеоролика.
14	«Творю что хочу»	1	Самостоятельная деятельность детей (пластилинография, декупаж, ниткопись)	Самостоятельная деятельность.
15	Контрольная работа			
16	Самостоятельная работа			
17	Итоговое занятие			